



Camino de Santiago por la Costa



Mapa del recorrido

Perfil de la etapa

Descripción del recorrido

Alojamiento de peregrinos

Todos los alojamientos

Restaurantes

Oficina de turismo

Aia Zarautz

Aia Zarautz



ETAPA
Aia
Orio → Zarautz



INICIO

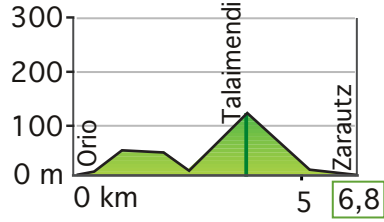




ETAPA
Aia
Orio → Zarautz



6,8 km



→ La etapa comprendida entre Orio y Zarautz es breve y cómoda, y aunque comunica dos poblaciones costeras muy próximas, transcurre en gran parte por el término municipal de Aia, cuyo núcleo de población se sitúa fuera del trazado actual del Camino de la Costa en las estribaciones del monte Pagoeta.

Al final de Kale Nagusia o Calle Mayor de Orio el camino medieval costero que llegaba desde San Sebastián culminaba a los pies de la parroquia de San Nikolas, donde se situaba el antiguo puerto de Orio. En este punto un servicio de barca pasaba a los peregrinos al otro lado de la ría, quienes contaban con el privilegio, por orden real, de estar eximidos del pago de un maravedí por cruzarla.



Las comunicaciones a lo largo de la costa sufrieron de estas limitaciones hasta que, a mediados del siglo XIX, fue construido el primer puente que comunicaba ambas orillas. La infraestructura venía a dar continuidad a la nueva carretera de la costa, actual N-634, y que permitiría junto al ferrocarril la articulación y el desarrollo moderno de Gipuzkoa. Sin embargo, la historia de este puente estuvo marcada por la adversidad, ya que al poco de su construcción fue volado en el transcurso de la última Guerra Carlista (1872-1876). Reconstruido después de la contienda, volvió a correr la misma suerte en 1936, cuando tras la toma de San Sebastián por las tropas franquistas, el ejército republicano en retirada hacia Bizkaia dinamitó el puente para dificultar el avance del enemigo.



Tras cruzar el puente continuaremos durante varios cientos de metros junto a la carretera N-634. En estas orillas se situaban antiguamente los emblemáticos astilleros de Orio, que hicieron destacar a la población durante siglos como un importante centro de construcción naval, y que partir de principios del siglo XVII se especializó en la construcción de grandes galeones y buques de guerra. La abundancia de madera de los bosques de Aia, y de hierro producido en las numerosas ferrerías de la zona, posibilitaron esta pujante industria. Algunas de las antiguas ferrerías pueden visitarse hoy día, como es el caso de la cercana ferrería de Agorregi, dentro del Parque Natural de Pagoeta y situada en el término de Aia.



Llegados a la altura del antiguo embarcadero de la barca de pasaje que comunicaba ambas orillas, zona llamada Zudugarai, se sitúa un restaurante de nombre Aitzondo y parte la carretera al nuevo puerto de Orio. Muy cerca de este punto encontraremos la ermita de San Pablo, y junto a ella hallaremos una pista ascendente por la que nos desviaremos para proseguir el camino. Estamos ya en el término municipal de Aia, población que tiene la categoría jurídica de *universidad*, término que consistía en una congregación de aldeas y señores y que definía un modelo de organización municipal anterior a las villas. De hecho, las menciones documentales referentes a Aia son muy antiguas, y las primeras referencias que tenemos nos trasladan al año 1025, cuando se realiza una donación de vacas y manzanales de la zona al monasterio aragonés de San Juan de la Peña.



Txakoli



San Martin de Tours

El camino continúa a media ladera sobre los últimos relieves que enmarcan el final de la ría, hasta que varios cientos de metros más adelante la senda desciende hasta pasar bajo el puente de la autopista A-8, y juntarse con la carretera que se dirige al nuevo puerto de Orio, frente al puerto deportivo situado al otro lado de la ría. Nos encontramos en la pequeña ensenada y playa de Oribarzar, uno de los puertos con los que en el pasado contaba Aia.



Talaimendi



Talaimendi

Aquí se localizaba una rentería, establecimiento destinado a centralizar y fiscalizar el tráfico comercial de la zona, y que pertenecía al señor de Zarauz.

El camino avanza después por el pequeño valle o vaguada de Oribarzar y asciende, junto a viñedos de txakoli dispuestos en ordenadas hileras, hacia el monte Talaimendi. Tal como su nombre indica, Talaimendi, literalmente “monte de la atalaya”, albergó en el pasado una de las atalayas de la villa de Zarautz, utilizadas para otear el horizonte y avisar a los intrépidos pescadores de la presencia de cetáceos en la costa, fuente de gran riqueza para la población.

En el punto donde el camino alcanza la cumbre confluyen la entrada al camping, la bodega de txakoli Talaiberri y un agroturismo, lugar desde el que parte una pista hacia la izquierda, y que nos conduce hasta la ermita de San Martin de Tours de Ibaieta. Esta ermita constituye otro hito reseñable en el secular camino que recorreremos, ya que la de San Martin de Tours es una de las principales advocaciones ligadas a los peregrinos y viandantes.



Zarautz



San Pelaio

Desde toda esta zona de Talaimendi disfrutamos de una magnífica panorámica de la costa que se extiende entre Getaria y Zarautz, así como de las marismas de la desembocadura del río Iñurritza y de la extensa playa que caracteriza a la población. Descenderemos en dirección hacia el núcleo urbano Zarautz, y marchando por agradables sendas, pasaremos frente al restaurado caserío Agerrezarra, uno de los más antiguos del municipio. Este edificio de los siglos XV-XVI presenta una fachada principal de entramado de madera, y sus muros laterales de cal y canto conservan aún algunos vanos góticos que hablan de su antigüedad.

Más adelante cruzaremos la carretera N-634, a continuación el río Iñurritza, y llegaremos después al barrio de San Pelaio o Iñurritza. En él se erige la ermita del mismo nombre, Santo Patrón de Zarautz. El actual edificio neoclásico es obra de mediados del siglo XIX, y sustituyó a la antigua ermita que se ubicaba en los arenales y dunas de la desembocadura del Iñurritza, muy cerca de la orilla del mar. Los continuos embates del mar y del viento habían dejado en estado ruinoso al edificio antiguo, lo que motivó su traslado al actual emplazamiento. Sin embargo, la localización original de la antigua

ermita no fue fruto de un capricho. Según cuenta la leyenda la imagen de San Pelaio apareció en la playa arrojada por un terrible temporal, probablemente el único resto que sobrevivió a un trágico naufragio. San Pelaio, gallego de nacimiento, es al igual que Santiago un santo íntimamente vinculado a Galicia y al Camino de Santiago. El culto zarauztarra de San Pelaio está estrechamente ligado al mar, y se puede relacionar con las peregrinaciones que tenían por objetivo Galicia por vía marítima. El propio *Codex Calixtinus*, la célebre guía de peregrinos a Santiago escrita a mediados del siglo XII, atestigua la importancia de las peregrinaciones jacobeanas que se realizaban por mar.

Dejamos atrás el barrio de San Pelaio y recorremos el antiguo camino que nos conduce hasta el casco antiguo de Zarautz, actualmente transformado en una avenida, y que desemboca en Kale Nagusia o Calle Mayor, antaño la principal arteria de la villa. A lo largo de esta calle hallaremos diversos elementos correspondientes a la Edad Media. Destaca sobremanera Torre Luzea, tal vez una de las torres urbanas señoriales mejor conservadas de todo el País Vasco. Su marcado carácter palaciego la salvó, quizás, del derribo y desmochamiento que sufrieron la mayoría de las torres a mediados del siglo XV. Sin



Torre Luzea



Zarautz



embargo conserva diversos elementos constructivos que atestiguan que, en caso necesario, la elegante mansión urbana podía transformarse en fortificación. Frente a Torre Luzea se sitúa la casa-torre de Torremotxa, actualmente transformada en casa urbana. Ambas torres guardaban en el pasado la principal entrada a la villa por la parte oriental de Kale Nagusia.

Otros edificios de esta y de las restantes calles del núcleo medieval de la villa son también testigos mudos de aquella época de guerreros, santos, mercaderes y peregrinos, como por ejemplo la casa Makazaga, ubicada en Musika Plaza, o la casa Dotorekoa en la calle Zigordia. En el otro extremo de la calle, marcando la salida de la villa, se ubica otra casa-torre, llamada Kanpantorrea o “torre del campanario”. Este edificio, además de acoger el campanario de la parroquia contigua, fue durante siglos la sede del concejo o ayuntamiento de la villa. Durante mucho tiempo la Kanpantorrea municipal constituyó además un contrapoder frente a las pretensiones y ambiciones de los señores de Zarauz, que desde principios del siglo XIV eran patronos de la parroquia de Santa María la Real, y cuya casa-torre, ya desaparecida, se situaba muy cerca de aquí. Desde ella ejercieron su dominio los Zarauz, uno de los principales linajes que comandaban el bando señorial de Ganboa, el cual durante la Baja Edad Media sembró muerte y destrucción en su secular enfrentamiento con su oponente



Santa Maria la Real



Zarauz



Villa Munda



Iñurritza

bando de Oñaz. Hoy día al lado de donde se situaba la casa torre se levanta el imponente palacio de los señores de Zarauz, o palacio de Narros, obra de principios del siglo XVI.

En la actualidad Kanpantorrea es sede del Museo de Arte e Historia de Zarautz. En su subsuelo y en el de la vecina parroquia de Santa María la Real podemos ver los vestigios de las iglesias aquí construidas entre los siglos X y XIV, además del cementerio circundante y de restos de edificaciones de época romana. Estos restos medievales son un buen exponente de la magnitud de la comunidad que habitaba a la orilla del mar en Zarautz, siglos antes de que fuera fundada la villa en 1237.

La parroquia de Santa María la Real contiene también otros elementos artísticos de gran interés pertenecientes al Medioevo. Además de la gran portada principal y de algunos ventanales de estilo gótico, cabe mencionar la imagen de la virgen en el altar mayor. Sin embargo, destaca con luz propia el gran mausoleo gótico de los señores de Zarauz, sepulcro que cuenta con elementos iconográficos destacables como la imagen de San Miguel sosteniendo una balanza en la mano, en actitud de pesar las almas de los difuntos. Dicha imagen se halla unida a la representación de una venera o vieira, concha que simboliza las peregrinaciones jacobeanas. Este motivo iconográfico debió originar la leyenda relativa a este mausoleo que lo identifica como la “Tumba de los Peregrinos”.



ZARAUZ



ALBERGUE DE PEREGRINOS

Abierto en verano

Más Información:
Oficina de Turismo de Zarautz
turismoa@zarautz.org
Tel.: 943 830 990

Todos los alojamientos

Aia Zarautz

Restaurantes

Aia Zarautz



OFICINA DE TURISMO

Nafarroa kalea, 3
20800 Zarautz
Tel.: 943 830 990
E-mail: turismoa@zarautz.org
www.turismozarautz.com

